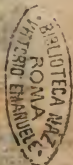


R E L A C I O N D E L A

solene entrada q̄ hizo la Magestad de la Reyna de España, y Señora nuestra Doña Margarita de Austria, en la infigne y leal ciudad da Valencia, en la qual la aguardaua la S.C.R. Magestad del Rey Don Felipe III. su Marido. Y por estenso se relata todo el acompañamiento que se le hizo, con los nombres de todos los Grandes, y Titulados, y muchos Caualleros: con las differências de libreas que cada vno traya, y los aparatos y regozijos que hizo la Ciudad en la dicha entrada.



Vendelas en la Lōja Thomas
Vallestri.

RELACION.

ARTIO la Magestad de la Rey
na nuestra señora, de la Villa de
Moluedro. que antiguamente fue
la gran Ciudad de Sagunto que es-
ta quatro leguas pequeñas, cami-
no muy llano de la Ciudad de Valéncia, Saba-
do a los 27. dias de Abril del Año 1599. y llego
aquel dia a vn Monasterio de frayles Hierony-
mos, llamado sant Miguel de los Reyes, que
esta como quatro tiros de arcabuz de la Ciudad.
donde se aposento aquella noche, para hazer
su entrada el dia siguiente. Y este mesmo dia
Sabado, mandaron los señores Jurados hazer
vn pregon publico con mucho fausto y alegria
de atabales, clarines, y menestriales: dando noti-
cia y publicando la felice y deseada entrada de
su Magestad para el dia siguiente, que fue Do-
mingo: mandando colgar de todas las ven-
tanas tapices, y otras colgaduras de seda, y ador-
nar las calles, y limpiarlas por donde auia de
passar su Magestad; segun que hizo con mu-
cho fausto y cumplimiento. Y prometieron
assi mesmo muchos premios a los oficiales,
que mejor puesta, y mas bien parada tuuessen
su tienda.

Y porque no es raçon passar en silencio los
aparatos que por orden de dicha Ciudad se hi-
zieron

zieron por las calles, donde su Magestad hizo su entrada, es de saber que entro por la puerta dicha el portal de los Serranos, el qual estava muy ricamente adornado con varias figuras, y letreros, y con las armas Reales, demas que de si mismo esta sumptuosamente labrado. De alli se vino derechamente a la plaza de sant Bartolome, y boluio por la calle communmente dicha de Caualleros, y de alli fue por la Bolseria al mercado, que es la plaza mayor de la dicha ciudad, y por la calle de la Merced vino a salir a la de Sant Vincente, y boluiendo por sant Martin se fue a la correjeria vieja, que viene a parar a la plaza del Campanario de la Seu de la dicha ciudad, y rodeando por defuera la dicha Seu, o Yglesia mayor entro en ella por la puerta que dizen de los Apostoles, cerca de las doze horas de medio dia, donde se le ajuntaron la Magestad del Rey nuestro Señor, y el Archiduque Alberto, y la serenissima señora Infanta, que alli la estauan aguardando para oyr la Missa. Celebrarense dos Missas, la vna que fue la primera que se dixo por su Magestad, la celebros el Señor Dñ Juan de Ribera, Patriarcha de Antiocchia, y Arçobispo de Valencia. siendo Padrinos a sus Magestades los dichos señores Archiduque Alberto, y la Serenissima Infanta. Y la segunda Missa que se dixo por ellos inmediatamente acabada la primera, la celebros el Se-

ñor Camillo Caetano, Patriarcha de ALEXANDRIA, y Nuncio de su Santidad, con potestad de Legado Alatero en los Reynos de España. Siendo los padrinos sus Magestades del Rey y la Reyna.

Dichas y celebradas las dos missas, y hechas todas las devidas ceremonias, que por evitar prolixidad no se ponen aqui, se salieron por la misma puerta, y boluieron por el mismo camino de la cinteria vieja al Monasterio de monjas de santa Tecla del orden de sant Augustin, y continuaron su camino derechamente por la calle de la mar asta allegar a la plaza de Predicadores, donde esta la puerta del Real, que nueuamente se ha hecho a niuel de la puerta nueva, que se ha fabricado endrecho del Palacio Real, que esta de la otra parte del rio, por estar como estauan la puerta y puente viejas algun tanto al fsego del dicho Palacio Real, en el qual se entraron todos con el acompañamiento y orden que debaxo se dir. Y los aparatos que en el camino de la dicha entrada auian, son los siguientes.

Primeramente en el mercado, o plaza mayor de la dicha ciudad, junto a la lonja de los mercaderes, que es en el medio de la dicha plaza, se hizo vn arco triumphal sumptuosissimo y de grande artificio y traça, con diuersas piramides, columnas, y banderetas, y con tres puertas, q̃ casi tomaua todo lo ancho de la dicha

esta plaza, la qual es muy grande: y estaua
pintado de diuersos colores y matizes sobre te-
la, tambien y con tanta perficion que parecia
al viuo de piedra, y las columnas de jaspe: y en
lo mas alto encima de la puerta de enmedio esta-
ua vna vola grande que significaua todo el
mundo: laqual sustentauan abraçandola por
la parte de abaxo dos braços y manos asidas,
que significauan, el vn brazo del Rey, y el o-
tro el de la Reyna, con vn letrero, que dezia.

Para mas si mas hubiera.

Dando a entender, que en los dos ay fuer-
ças, y valor para sustentar, y gouernar mas
mundos si mas huiera. Y porque este arco
estaua tan hermoso, y sumptuoso, assi de la
vna parte como de la otra auia vn grande le-
trero que tomaua todo el ancho del dicho arco
con letras doradas de la vna parte, y plateadas
de la otra, que dezia.

D. Margaritæ ab Austria. D.
Philippi III. Hispaniarum Re-
gis potentissimi vxori charissi-
me. S. P. Q. V. Dicauit Anno.

1599.

Y a los quatro lados del dicho arco, assi en los dos de la vna parte como en los de la otra estauan pintados en vnos quadros grandes, hechos a proporcion del dicho arco, y en cada vn quadro vna figura, es a saber. En el vno la Reyna Ysabel, con vn letrado que dezia.

La Española Ysabel al mundo espanta,
Fundando a Sancta Fee por la Fee santa.

Y en el otro quadro estaua pintada la Reyna de Francia, nombrada Radigundis, con vn letrado que dezia.

Reyna de Francia, Diosfada de la guerra,
Fue Radigundis en liberrar su tierra.

En el vn quadro de la otra parte del dicho arco estaua pintada la historia de Oton, y Rodulpho, con vn letrado que dezia.

A Oton vence Rodulpho, y dale vfano
Luego a besar la vencedora mano.

En el otro quadro desta misma parte, se continuaua la misma historia, con vn letrado que dezia.

Buelue Oton afrentado, y Etclerida
No quiere en su ciudad darle acogida.

Y to

Y todas las dichas figuras de los dichos quadros estauan tan bien y tan gallardamente pintadas que parecían viuas.

Auia mas en el dicho arco quatro piramides por fin de la obra, y en cada vna dellas vna octaua en alabanza de la Reyna, que son las quatro que se siguen.

OCTAVAS.

EL cielo Margarita te reserva
para ser de Felipe amada esposa,
y assi vienes de leños como cierva
herida de sus flechas rigurosa.
Eres conserua mas sabia que Minerva,
mas bella que la Ninfa mas hermosa
que peynar suele su cabello rubio
en las riberas del caudal Danubio.

Al buelo de tus altos pensamientos
levantarían tus hijos su estandarte
en los montes de Liua que los vientos
suelen llevar a vna y a otra parte.
Tus vassallos alegres y contentos
deuen engrandecerte y alabarte
con canticos de eternos regozijos
pues seras madre de tan buenos hijos.

Inclinense a tu nombre Margarita
quantos adoran con razon tu nombre,
pues de tu Magstad. que es infinita.

nin ginô puede auer que no se asombre.
Ya que la piedra que tu nombre iinita
suele alegrar el coraçon del hombre,
y tu alegras con puro amor profundo
al ques el coraçon de todo el mundo.

Estas altas proezas, estas glorias
de las Reynas que ves fuertes y vellas,
el gran conseruador de las memorias
las estampo en el cielo por estrellas.

Y pues dizen y afirman las historias
Reyna de España que decienes dellas,
qualquiera dellas fue sin duda fuerte
por la sangre que auia de offrecerte.

Item en la dicha puerta del Real estauan pin-
tadas quatro Diosas, Palas, Diana, Iuno, y Ve-
nus, cada vna con su letrero. Y el de Palas de-
zia.

Aunque soy Reyna, tuyo es el Reynado
Pues lo soy del saber que tu me has dado.

El de Diana dezia.

Soy de la castidad Reyna, y sospecho
Que toda la que tengo esta en tu pecho.

El de Iuno dezia.

Suerte a los casamientos atribuyo,
Y la mayor que puede ser al tuyo.

El

El de Venus dezia.

La Reyna del amor es mi apellido,
Y de tiel que tengo he rescibido.

Item en la dicha puerta del Real auia dos quadros, en el vno del qual estaua pintado el Emperador Carlos V. dando la corona del Imperio a su hermano aguelo de la Reyna, con vn letrado que dezia.

La Corona da Carlos a tu aguelo.
Cansado de espantar con ella al suelo.

Y en el otro quadro estaua pintado el exercito del Turco, huyendo del exercito del dicho aguelo de la Reyna, con vn letrado que dezia.

De Carlos Quinto de tu aguelo hermano
Huye Reyna de España el Otomano.

Item, mandaron hazer los señores Jurados de la dicha Ciudad, nueve Carros triunfales por las nueve letras que ay en el nombre de Margarita: desta manera, que cada vno de los dichos carros lleuaua por blason y triunfo vna de las dichas letras de forma tã grande, que era cada vna de siete palmos poco mas o menos, todas doradas, y cortadas con mucha perficion. De manera, que el primer carro lleuaua por

A s triunfo

triunfo la letra M. y muchas figuras de mu-
geres viuas bien vestidas y adereçadas, represen-
tando las famosas que huió, cuyos nom-
bres comiençan por la dicha letra M. Y en
el frontispicio del dicho Carro vná octaua,
declarando los nombres dellas en la forma
que se sigue.

M.
Medea, Marcia, Mercisa, Meloponte,
y las demas con dulce alegre canto
honran la M. de la qual les viene
quanto vien puede dar el cielo santo.
Pues demas de la honra que mantiene
por parecer tambien, y valer tanto,
en el cielo merece estar escrita
porque en el nombre esta de Margarita.

Y el segundo carro lleuaua por triunfo la le-
tra A, con las figuras, y letra siguiente.

A.
Artemisa que es vnica en tristeza,
Amalteia que al mundo es bien que asombre,
Atalanta que es viento en ligereza,
Aragne que en trabajo escede al hombre.
Todas fundan su ser y su nobleza,
en la primera letra de su nombre,
pues esta ya merece de infinita,
porque en el nombre esta de Margarita.

El

El carro tercero lleuaua por triunfo la letra
R. con las figuras y letra siguiente,

R.
Rodope, Radigundis, y Roxane
con la madre de Romulo, y de Remo,
y otras a quien es justo que se allane
de las virtudes el mayor extremo.

Procuran que la R. usurpe y gane
el lugar de la honra mas supremo
de quantos la fortuna facilita,
porque en el nombre esta de Margarita.

El quarto carro lleuaua por triunfo la letra
G. con las figuras y versos siguientes.

G.
Galianira, Galates, Galatea
con Ganimedes leuantado al cielo,
y otros que cada qual quiere y de llea
leuantar de la G. el sagrado buelo.

Procuran que su onor el mundo vea
pues es de las damas cifra y modelo
que a proporcion las mueue y las incita
porque en el nombre esta de Margarita.

El quinto carro lleuaua por triunfo la letra
A. con las figuras y versos siguientes.

Abderite, Amaltea, Amalasunta.
y las

y las de mas valientes amazonas,
que la fuerza del muldo vence junta
con el grande valor de sus personas.
Esta diuina letra cuya punta
circuyen mil diademas y coronas,
quieren que el cielo consagrar permita
porque en el nombre esta de Margarita.

El sexto carro lleuaua por triumpho la letra
R. con las figuras y versos siguientes.

R.
Ruth sollicita en todo, Rachel bella,
Rodia y las nimphas que con ella moran;
la R. afirman todas que es estrella
del cielo del saber a quien adoran:
Y aunque se agradan y enamoran della,
sin duda que se agradan y enamoran
del hermoso lugar a donde abita,
porque en el nombre esta de Margarita.

El septimo lleuaua por triumpho la letra I. con
las figuras y versos siguientes.

I.
Iupiter que de Iuno en vano esconde
la bella Io conuertida en vaca,
Iris que en los colores corresponde
a los rayos del Sol, y al mundo aplaca,
Pretenden que la I. es pilar adonde
funda

fundada la discrecion que della saca
qualquiera que la sigue, y que la imita
porque en el nombre esta de Margarita.

El octauo carro lleuaua por triunfo la letra T.
con las figuras y versos siguientes.

T.

Turia que circuydo de esperanças
jaze sobre furica verde alfembra,
Terficara inuentora de las danças,
con las damas que acada qual se nombra.
Publican de la T. las alabanças,
y assi qualquiera dellas a la sombra
de su estandarte con razon milita
porque en el nombre esta de Margarita.

El nono y vltimo carro lleuaua por triunfo
la letra A. con la figura y versos siguientes.

A.

Argia que del Rey de los Argiuos
es la hija que tantos obedecen
Arianna que a mil tiene cautiuos,
y otras que estar con ellas apeteçen.
Con varios epitetos y motiuos
esta letra leuantan y engrandecen
que a todas las demas el honor quita,
porque en el nombre esta de Margarita.

De

De manera que ajuntadas las dichas nueve
letas vienen a dezir.

MARGARITA:

Y en cada vno de los nueve carros, hauiá fu
diferente musica, y todos estauan repartidos
por el camino por dōde hizo su entrada la Rey
na, comenzando las letras por su orden. Y para
que mejor se entendiesse la propiedad de cada
vna de las dichas figuras que estauan en los di-
chos carros lleuauā sus titulos con sus nombres
que son los siguientes.

MOTES.

Melpómene soy que el canto
hasta los cielos leuanto.

Artemisa es mi apellido,
y por vn muerto he viuido.

Amaltea,
quien ser Sibila se emplea.

Redegundis para Francia
es de muy grande importancia.

Rhea soy la que pario
dos que vna loba crio.

Romulo tengo por nombre,
y hasta oy

fundador de Roma soy.

Romo me llamo, y de Roma
soy amparo
a pesar del tiempo auaro.

Ganimedes es mi nombre
que por fuerça foy lleuado
donde todos van de grado.

Abderite Reyna foy
deste esquadron fin segundo
que nauega por el mundo,

Rachel foy y mi hermosura
es loada en la Escritura,

Ruth me llamo, y con mis obras
a dar mayor fructo vengo
que las espigas que tengo.

Rosana muger hermosa
del gran Turco amada esposa

Rodia Ninfa.

Iupiter al mundo abraça
con el fuego que se ha hecho
de los rayos de su pecho.

Io conuertida en vaca
de Iuno el enojo aplaca.

Item en vna casa de vn hombre particular
que esta en el dicho mercado, auia vna inuen-
cion de vna figura de vn Gigante viejo con
vn niño desnudo en cada mano, y el de la ma-
no derecha atrauesado en la boca, como que se
le estava comiendo: el qual representaua el tiẽ-
po, segun le pintauan los antiguos, que se es-
ta comiendo sus proprios hijos, que son los
años, y encima tenia puesto vn letrero que
dezia.

Mi fuerça a mis hijos quita
La vida y felicidad,
Mas la tuya Margarita
Triunfará de mi crueldad.

Item en otra casa particular del camino de la dicha entrada, auia puestos en las paredes muchos Sonetos, y dende las ventanas se echaron muchissimos motes bolando al tiempo que passo por alli la Magestad de la Reyna, los quales dichos Sonetos y motes son los siguientes.

SONETO.

De oy mas Valencia illustre no recabes,
ni alabanças pretendas por tus plantas
huertas jardines, y bellezas tantas
que el nombre apenas de las mienos sabes;
De tus muros y letras note alabes
aunque al cielo por ella te levantas;
ni de nobleza heroyca por quien cantas
que entre los Griegos y Latinos cabe.
Lo dicho y lo demas que enti se aborrea
calla, pues sabes que por vário modo
tufama en todo el Orbe lo pregona.
Y di, si quies auentajarte en todo
que en ti quiso engastar en su Corona
tal Margarita el inuencible Godo.

SONETO.

Si hasta oy ningun Reyno a España quita
de rica el nombre illustre que mantiene,
y si es bien porque en algo se refrene
qué con alguno competencia admita.

De oy mas con esta her niosa Margarita
que de la antigua mina de Austria viene,
ninguna humana competencia tiene,
nadie de oy mas con su valor compita.

Quede con esta joya tan triunfante
que de la celsitud tenga la cima,
y a los mas ricos Reynos se adelante.

Publique, que entre todos se sublima
pues con tal Margarita, y tal Diamante
el numero immortal cifra su estima.

OTRO.

Oy tiene España dentro enti Valencia
quatro columnas que las tiene España,
por de excellencia y magestad tamanía,
que no admite segunda su excellencia.

Las de mas no hazen sombra en su presencia,
todo el Orbe la de estas acompaña,
pues en quanto el Sol mira, y el mar baña
sustentan de la Fe la preheminencia:

Por los firmes cimientos de la vna
la fuerza de las tres eterna queda,
y en las quatro tal don se a descubierto.

Que no halla ya la prospera fortuna
adonde su Plus vltra asentar pueda:
Margarita. Ysabel, Philipe, Alberto.

SONETO.

Quien tendra tan ofado atreuimiento
 que ose tener conmigo competencia?
 quien pretende tener tanta excelencia;
 que pretenda tener conmigo asiento?
 Celebrandose en mi tal casamiento
 eille la mas illustre preheminencia?
 hable mi fama; ande mi potencia.
 asida al estrellado firmamento.
 De la suerte que el Rey que en mi se casa
 atodos se anticipa; me anticipo
 con tal grandeza a las ciudades todas.
 Dixo Valencia: el dia que Philippo
 lleno de Magestad entro en su casa,
 a celebrar sus venturosas bodas.

OTRO.

Al son que dio la fama con su trompa
 del gran saber que Salomon Alcança,
 la Reyna de Sabba sin mas tardança
 partio del Austro con soberuia pompa.
 Quiso que su blason los cielos rompa,
 y por mostrase al Rey con mas pujança
 mil margaritas a los pies le lança,
 cuya memoria el tiempo no corrompa.
 Tu tambien Reyna desde el Austria vienes
 en demanda de vn Rey que con su huella
 pisa del mundo lo que del se habita.
 Pero la prima, Margarita tienes,
 pues si dio mucho en Margaritas ella,
 tu mucho mas en vna Margarita.

SONETO.

Oro de Arabia por famoso embia
al mar de España el africano suelo.
perlas el Sur de su apacible cielo
para el regalo de las damas cria.
Brotá corales de su arena fría
Italia fertil para mas consuelo,
cubre Venecia con lucido velo
cristal que en vidrios obscurece el dia.
La plata en el Peru se aumenta y crece,
y entre sus minas Diamantes bellos,
y Austria con margaritas le acompaña.
Pues engasta el valor de todos ellos
en vna Margarita que ennoblece
el joyel de Philipppo Rey de España.
Y de tan grande hazaña,
por que aya inmensa luz y amado puerto
la Infanta Eugenia Clara
su luz nos muestra, su valor declara
mayor que todos aunque y gual a Alberto

OTRO.

Del largo y ancho mar las aguas bellas
con el son de los remos va sulcando,
esse Principe de Oria,acompañando,
al bien que a España viene a dar por ellas
Por el que hizo Luna, Sol, y Estrellas,
que viene el tiempo manso conseruando,
llegan al puerto donde esta esperando,
la flor de España, al bien que tale dellas.

SONETO.

Quien tendra tan osado atreuimiento
 que ose tener conmigo competencia?
 quien pretende tener tanta excelencia;
 que pretenda tener conmigo asiento?
 Celebrandose en mi tal casamiento
 calle la mas illustre preheminencia?
 hable mi fama; ande mi potencia
 asida al estrellado firmamento.
 De la suerte que el Rey que en mi se casa
 a todos se anticipa; me anticipo
 con tal grandeza a las ciudades todas.
 Dixo Valencia: el dia que Philippo
 lleno de Magestad entro en su casa
 a celebrar sus venturosas bodas.

OTRO.

Al son que dio la fama con su trompa
 del gran saber que Salomon Alcança,
 la Reyna de Sabba sin mas tardança
 partio del Austro con soberuia pompa.
 Quiso que su blason los cielos rompa,
 y por mostrase al Rey con mas pujança
 mil margaritas a los pies le lança,
 cuya memoria el tiempo no corrompa.
 Tu tambien Reyna desde el Austria vienes
 en demanda de vn Rey que con su huella
 pisa del mundo lo que del se habita.
 Pero la prima, Margarita tienes,
 pues si dio mucho en Margaritas ella,
 tu mucho mas en vna Margarita.

SONETO.

Oro de Arabia por famoso embia
al mar de España el africano suelo,
perlas el Sur de su apacible cielo
para el regalo de las damas cria.

Brotan corales de su arena fria
Italia fertil para mas consuelo,
cubre Venecia con lucido velo,
cristal que en vidrios obscurece el dia.

La plata en el Peru se aumenta y crece,
y entre sus minas Diamantes bellos,
y Austria con margaritas le acompaña.

Pues engasta el valor de todos ellos
en vna Margarita que ennoblece
el joyel de Philipppo Rey de España.

Y de tan grande hazaña,
por que aya inmensa luz y amado puerto
la Infanta Eugenia Clara
su luz nos muestra su valor declara
mayor que todos aunque y guila Alberto

OTRO.

Del largo y ancho mar las aguas bellas
con el son de los remos va sulcando,
este Principe de Oria,acompañando,
al bien que a España viene a dar por ellas
Por el que hizo Luna, Sol, y Estrellas,
que viene el tiempo manso conseruando,
llegan al puerto donde esta esperando,
la flor de España, al bien que tale dellas.

Dichoso Doria, pues por ti guiada
essa preciosa Margarita viene
para Felipe nuestro gran monarca.
A ti el laureo se de desta jornada
pues todo el bien que ya Felipe tiene
oy por ti llega a puerto y desembarca.
Oy la sacas del Arca,
y eres Noe segundo
que con su vitta alegras todo el mundo.

MOTES.

SI Margarita admite
a Felipe, Felipe a si la aplica,
y el aplauso repite,
y la fama publica
que para en vno son cosa tan rica.
Valencia alça tanto el buelo
con Felipe y su nobleza,
que es cielo de tal belleza,
que tendra (si puede) el cielo
invidia de su riqueza.

O venturosa suerte
Felipe, y Margarita se han casado:
el cielo haga de suerte
que con todo lo criado
quede este casamiento eternizado.

De Margarita se crea
siendo de Felipe esposa,
que en todo es tan venturosa
que ennobleciendo su Aldea

haze.

haze la nuestra d'chofa.

Seays a nuestra España
Reyna y señora nuestra bien venida,
que por merced tan afia
ya queda enriquecida
para gozar por vos alegre vida.

Valencia es tierra bendita
que a la prometida imita
produziendo leche y miel,
por Alberto, e Ysabel,
por Felipe y Margarita.
Margarita señora
esta ciudad con vos tan rica queda
que no halla desde agora
quien y gualarla pueda
en quanto cubre la estrellada rueda.

Pues que con vos Margarita
nuestro Felipe se casa,
el figlo de oro sin tasa
en España resuscita,
y en Valencia tiene casa.

Margarita preciosa
si es poco diros quanto poseemos,
por riqueza abundosa
del amor que os tenemos
coraçones ardiendo os ofrecemos.

Tanta magestad y gloria
que oy a Valencia recama,
viva con eterna historia
en las lengua, de la fama,

y archilos de la memoria.

Tanto estas perlas valgan
que en Valencia oy se juntan, que mil soles
de sus reflexos valgan,
que en honra de Españoles
el mundo ocupen varios arreboles.

Si a España estas quatro estrellas
tantadicha le conceden,
todas las del ciclo bellas
no pueden delante dellas,
lo que solas estas pueden.

La conjuncion que oy tiene
Valencia con tal Sol y con tal Luna,
vna creciente viene
a prometer tan vna
que menguante no teme de fortuna

El cielo es justo permita
que aquel siglo de oro muerto
alcance vida infinita
por Isabel y Alberto,
por Felipe y Margarita.

Arboles venturosos
juntaos y producid pimpollos tales
que a su sombra dichosos
descansen los mortales
haziendo vuestros nombres celestiales.

De Felipe los cortijos
redos se han regozijado
por verle tan bien casado,
y esperar del tales hijos

que

que colmen lo comenzado.

Reyes por largos años
os goceys, alcançando hijos tan diestros
que con Reynos estraños,
dilatando los vuestros,
eternos han los Annales nuestros.

Ques così cosa señores:
dos pastores con amores
con dos pastoras florecen,
y todos quatro parecen
tan Reyes como pastores.

Quien Valencia te ygnala
con este venturoso casamiento,
de magestad y gala,
echar puedes cimiento
cuyo edificio suba al firmamento.

Por Rey, por señor, y hermano
quanto oy en la tierra habita
bese a Philipe la mano,
y porque atal Margarita
le da valor soberano.

O venturosa boda
de quien se espera fruto tan fecundo
(poco es España toda)
que en valor sin segundo
Monarchas pueden ser de todo el mundo.

Ques così cosa pregunto:
dos Soles, y dos Estrellas,
todas quatro luzes bellas,
y en el vn Sol luze junto

Delante de su presencia
las mas relumbrantes huyen,
y en la ciudad de Valencia
consumma magnificencia
contento y descanso influyen.

Dos cuerdas muy distantes
oy junta el cielo, ô venturoso dia,
que son tan consonantes
que con dulce armonia
la tierra y cielo hinchen de alegria.

Vna garça buela aprieſta,
é yr vn Girifalte veo
tras ella por rica empresa,
y el en ella haze su empleo,
y ella en el haze su presa.
Quien mas fauorable estrella
tiene en la conquista bella,
teniendo mas juſto el fiel
el empleo que haze el,
o la presa que haze ella?

Pues yo Valencia subi
Filippe por tu ocasion,
no ay mas que pedir aqui
pues segun las causas son
ay los efectos en mi.
Los regalos amorosos
con que a mil tengo imbidiosos
tienen por sus manantiales
causas sobrenaturales

para effectos milagrosos.

Valencia es justo te aprueue,
y te festege y solaze,

Abril de nouenta y nueue

por lo mucho que te deue

pues en ti su Agosto haze.

Tu fiesta y solenidad

viua con eternas leyes,

pues tiene en ti esta ciudad

cofecha que con verdad

puede dezir que es de Reyes.

Ya no ay Valencia a tu valor segundo,

las ciudades del mundo

te embidian y se aquexan

viendo que quatro Principes te dexan

a summo resplandor el passo abierto.

Margarita, Ysabel, Felipe, Alberto,

Finalmente, otro hombre particular pu-
so a la puerta de su casa otra inuencion, que
aun que no es de importancia, ni ingeniosa,
se pone aqui por ser graciosa, la qual era vn
gallo viuo sobre vna columna adornado con
lechugillas, y vn letrero que dezia.

El Rey es mi Gallo.

¶ Digamos agora el acompañamiento de
la Reyna en su entrada, y las libreas, pajes, y
alacayos que cada vno de los Señores que la
acom-

acompañauan traya, en lo qual si vbiera al-
gun descuydo, o falta, se perdone, y agradez-
case el trabajo que en ella se ha tomado, que
no ha sido pequeño, siendo tan grande el acó-
pañamiento, y tan ricas las libreas, que si to-
do se huviera de poner por menudo, se hi-
ziera vn grande volumen, basta entender
que antes quadara corta que larga esta rela-
cion, pues nadie seria bastante a explicarlo
tambien como ello era, segun se vera por lo
siguiente.

Primeramente yuan en la vanguardia to-
das las Compañias de la guarda de acuallo
ginetes, todos vestidos de vna misma librea
de paño colorado y amarillo con plumas dife-
rentes, y todos con sus lanças y adargas,
guiandolos sus Capitanes y Alferez. que son
los siguientes.

El Capitan don Iayme Vilanoua, y su Al-
ferez Iayme Orts.

El Capitan Gaspar Vidal, y su Alferez
Christoual Morales.

El Capitan don Carlos de Borja, y su Alfe-
rez Pedro Luys de Lefraso.

El Capitan don Carlos de Castelui, y su
Alferez Luys Guiot.

El Capitan Hieronymo March, y su Alfe-
rez Pedro Giner.

El coronel de las dichas cinco compañías
Guillem March.

Tras

Tras estos venian muchos Caualleros todos biẽ puestos, y adereçados, en sus caualllos a la brida, aunque no lleuauan libreas, que serian como Iso. pocos mas o menos

Luego venian los dos hijos del Conde de Lemos, que son el Marques de Sarria, y el Conde de Xerues con sus libreas. La librea del Marques de Sarria era, Bohemios de terciopelo encarnado, aforrados de gorgueran azul y blanco, guarnecidos cõ ocho faxas de terciopelo azul y blanco, con pestañas de raso blanco. Ropillas de raso encarnado, guarnecidas de dos en dos faxas de la propria guarnicion del bohemio. Mangas de raso encarnado, guarnecidas con trenzillas azules y blãcas, Cuchilladas de obra azul y blanca, y encarnada. Tafetanes de raso encarnado, y medias de seda del mismo color, cau çapatos blãcos, y gorras de terciopelo negro, con sus toquillas de muestra.

La librea del Conde de Xerues. Capas de terciopelo negro, guarnecidas con seys faxas del mismo con mucha obra. Las ropillas de terciopelo negro, guarnecidas de la propria fuerte que la capa. Las manges y tafetanes de raso prensado carmesi con mucha obra labradas: con sus gorras de terciopelo negro, toquillas labradas, y calças apegadas de seda carmesi. Los pages del dicho Marques de Sarria, y del Conde de Xerues, eran entre todos
treyn-

treynta y ocho, y los alacayos diez y ocho.

Luego veniam muchos señores de titulo y grandes, que son los siguientes.

El Duque de Turis, hijo de Andria Doria con su librea: bohemos de terciopelo negro llano, guarnecidos con passamanos de oro, y de plata enforros y tafetanes. Lubones de tela de oro y plata. Ropillas de terciopelo negro, guarnecidas de passamano de oro y plata, las cuchilladas guarnecidas de lo mismo. Gorras de terciopelo negro. Las toquillas bordadas de perlas con sus plumas. Pages doze, y lacayos seys.

Don Diego de las Marinas con su librea de paño fino morado, guarnecidas con passamanos de plata, Ropillas, y greguescos del proprio paño de las capas, y de una misma guarnicion guarnecido todo, con sus medias de seda, y sus sombreros, y plumas. Pages seys, lacayos dos.

Don Diego Mercader con su librea: capas de terciopelo nacarado, guarnecidas con guarnicion de oro. Enforros, ropillas, y lubones, y tafetanes de rato azul. Las ropillas guarnecidas con dos fajas de terciopelo nacarado, y passamano de la misma color. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages seys, alacayos dos.

El Conde de Iuste con su librea: capas de terciopelo naranjado, guarnecidas con terciopelo

ciopelo negro y naranjado, cõ dos fajas, y sus riuetes, y mucha obra. Los jubones y tafetanes de raso negro. Ropillas de terciopelo naranjado, guarnecidas de terciopelo negro y naranjado, y sus riuetes. Cuchilladas de terciopelo naranjado, obrado de diferentes sedas, negra, amarilla, y morada. Gorras de terciopelo con sus plumas. Calças apegadas de seda. Pages diez, lacayos quatro.

Don Fernando de Toledo de la camara de su Magestad, con su librea: bohemios de raso negro, guarnecidos de terciopelo, con dos fajas vareteado, aforrado de tafetan labrado de blanco y encarnado. Ropillas de raso negro guarnecidas de terciopelo vareteado. Cuchilladas de terciopelo con obra encarnada, cañones de raso encarnado, y medias de seda. Gorras de terciopelo negro, con sus toquillas, y plumas negras y encarnadas. Pages doze, lacayos quatro.

Don Mendo de Ledesma Embaxador de Franciá, con su librea: capas de terciopelo negro, aforradas de raso labrado azul, Mangas y tafetanes del mismo raso azul. Ropillas, y cuchilladas de terciopelo azul, guarnecidas las ropillas y calças con passamanos de plata. Gorras de terciopelo negro. Pages seys, lacayos dos.

El Duque de Turci con su librea: bohemio de tela de oro y azul, farrados de tafetan labrado

labrado azul, guarnecido de terciopelo azul, con dos fajas, jubones y tafetanes de lo mismo. Aforro del bohemio, ropillas, y greguescos de oro y azul. Guarnicion de greguescos, y ropillas de terciopelo azul, y todo bordado de diferentes colores de seda con mucha obra. Pages doze, y lacayos quatro.

El conde de Barlemont del Tufon con su librea: capas cortas de paño leonado, aforradas de raso verde, guarnecidas de vna bordadura de tela blanca, y seda verde y biāca. Las ropillas de terciopelo leonado con la propria guarnicion de la capa: calças bordadas de lo proprio. Enforros de las calças y jubones de tela verde de plata: medias de seda leonada. Gorras de terciopelo negro. Toquillas bordadas con plata y seda verde, y blanca y leonada. Pages seys, y lacayos quatro.

Don Fernando Gonzaga, Principe de Melfat del Tufon, con su librea de terciopelo morado fondo en oro. Aforradas las capas de tela de oro, bordado de canutillo de oro. Las cueras de raso morado, todas bordadas de oro. Las cuchilladas de las calças bordadas. Las telas, y jubones de las calças, de tela de oro. Medias de seda moradas. Los çapatos de terciopelo morado. Las gorras de terciopelo negro, y toquillas bordadas de oro con sus plumas moradas, blancas, y amarillas. Pages veynte, y lacayos doze.

Don

Don Alonso de Ydiaquez con su librea de tafetan terciopelado colorado, fondo amarillo. Capotillos vizcaynos, con balones: guarnecidos los capotillos y balones de passamanos de oro. Sombreros negros de falda larga, con toquillas y plumas de diferentes colores. Pages doze, y lacayos seys.

Don Altamues, Canallerizo del Archiduque con su librea. Bohemios de terciopelo amarillo carmesi, fondo en oro, forrado con tela de plata. Ropillas de lo mismo, guarnecidas con passamanos de plata, y los bohemios, y cuchiliadas, guarnecidas todas con passamanos de plata, con seda amarilla, y diferentes colores, con gorras y toquillas negras bordadas. Pages doze, alacayos seys.

Conde de Paredes con su librea: capas de terciopelo azul, guarnecidas con terciopelo amarillo y encarnado. Enforro de los bohemios de raso azul: Ropillas y jubones, y tafetanes de las calças, con mucha guarnición costosa de encarnado y amarillo. Las cuchilladas de las calças de terciopelo encarnado, con muy delicada obra. Gorras de terciopelo negro, con sus plumas y toquillas. Pages doze, alacayos quatro.

Don Gaspar Mercader, hijo del señor de Bañol, y Bayle general en la Ciudad de Valencia con su librea. Capas de raso azul, guarnecidas con passamanos de oro. Ropilla y balones

lones de la propia raxa, y guarnecidas las ropillas y balones del proprio passamano de la capa. Sombreros negros, con toquillas de seda negra, y medias de seda azules. Pages quatro, alacayos dos,

Alonso de Lucena, Cauallero del habito de Christo, Secretario de la señora doña Cathalina, Infanta de Portugal, Duquesa de Bergança, con su librea: bohemio de terciopelo azul, afórrado de raso amarillo prensado, guarnecido de dos passamanos de plata. Ropillas de terciopelo azul garruchado, guarnecidas con passamanos de plata, jubones, y tafetanes de raso amarillo prensado, y el jubón pespuntado. Cuchilladas de terciopelo azul, guarnecidas con raso verde por enmedio, y molinillos amarillos por los lados. Medias de seda amarillas, y çapatos de terciopelo amarillo. Gorras de terciopelo negro con sus plumas amarillas, verdes, y azules. Pages doze, alacayos quatro.

Don Diego Pacheco con su librea: capas de terciopelo azul, fondo en plata, y guarnecidas con raso amarillo prensado, y cadenilla de oro. forradas de raso amarillo prensado, y jubones de lo mesmo, guarnecidos tambien con cadenilla de oro: ropillas de raso azul, tondo en plata, guarnecidas con terciopelo azul, y cadenilla de oro. Las cuchilladas de terciopelo azul, guarnecidas con pestañas de raso

rosa azul, y cadenillas de oro. Gorras de terciopelo negro: toquillas de seda, y calças de seda apegadas amarillas. Pages ocho, lacayos quatro.

Don Gaston Corella con su librea: capas de raxa de Florencia, guarnecidas con dos faxas de terciopelo negro, y ropillas guarnecidas con terciopelo vareteado negro con tres faxas. Lubones y tafetanes de raso negro. Cuchilladas de terciopelo negro, todas muy bien labradas. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages seys lacayos quatro.

Don Henrique Alpone con su librea: capas de raxa negra de Florencia, guarnecidas con dos faxas de terciopelo vareteado, y aforradas de terciopelo negro. Ropillas de terciopelo de labores guarnecidas con el mismo terciopelo negro quajado. Cuchilladas de terciopelo amarillo. Lubones, y tafetanes de las calças de raso amarillo, con sus gorras de terciopelo negro, y sus toquillas. Pages seys lacayos dos.

Marco Antonio Mucefi con su librea. Capas de raxa fina, aforradas de borlilla gruesa. Ropillas y gregescos de tafetan terciopelado con sombreros finos. Pages quatro, alacayos dos.

El señor de Bicorn con su librea, capas de terciopelo negro llano, guarnecidas con dos faxas de terciopelo vareteado. Enforros, y

mangas y tafetanes de raso blanco prensado.
Cuchilladas de las calças de terciopelo blan-
co floreado, guarnecidas con pestañas de ra-
so blanco, y cadenillas blancas. Pages diez,
y lacayos quatro.

Don Diego Villaraça con su librea. Capas
negras de paño de Segovia, guarnecidas con
dos faxas de terciopelo negro labrado. Ropi-
llas de raso negro, guarnecidas de terciopelo
labrado. Enforro, tafetanes, y jubones de ra-
so negro, todo bien picado a labor. Gorras de
terciopelo negro con sus toquillas de seda.
Pages quatro, lacayos dos.

Pedro de Peralta Comendador de Monte-
sa con su librea. Capas de paño fino con dos
faxas de terciopelo negro de obra, aforradas
de tafetan terciopelado. Ropillas negras del
mismo terciopelado. Jubones, y tafetanes de
raso azul prensado, y las cuchilladas de terci-
pelo azul muy costosas de obra. Gorras de
terciopelo negro con sus plumas negras y bla-
cas. Pages seys, lacayos dos.

Don Diego Garroz con su librea. Capas
de raso negra, guarnecidas con dos faxas de
terciopelo negro, y enforros de tafetan ter-
ciopelado. Jubones de raso azul, y tafetanes.
Cuchilladas de terciopelo azul muy costosas.
Gorras de terciopelo negro. Pages seys, lac-
ayos dos.

El Vizconde de Gelua con su librea. Ca-
pas

pas de terciopelo negro, guarnecidas cō tres faxas de terciopelo negro, adornadas de pestañas de raso y cadenilla, con obra muy costosa. Enforros de las capas, jubones y tafetanes de las calças de raso carmesí. Ropillas de terciopelo negro, guarnecidas con tres faxas de la misma muestra de la capa. Cuchilladas de terciopelo carmesí, guarnecidas con pestañas de raso, y cadenillas. Gorras de terciopelo negro, con plumas negras, y carmesí. medias de seda carmesí, çapatos de terciopelo carmesí. Pages nueve lacayos seys.

Don Luys de Calatayū cō su librea. Bohemios de raso negro prensado, aforrados de raso amarillo, guarnecidos con dos faxas de terciopelo negro. Ropillas de terciopelo negro, guarnecidas con terciopelo vareteado. Las cuchilladas de terciopelo amarillo. Jubones, y tafetanes de raso amarillo. Gorras de terciopelo negro, con plumas. Pages doze, lacayos quatro.

Y luego vino toda la musica de las trompetas, y clarines de la Reyna, que eran entre todos quarenta.

Don Luys Granulles con su librea: Capas y ropillas de raso negro, guarnecidas las capas y ropillas de terciopelo vareteado de dos endos puestas a gorbion. Cuchilladas de las calças de terciopelo con obra. Jubones y tafetanes de raso azul, y gorras de terciopelo

negro con plumas . Pages quatro, y lacayos dos.

Don Fernando Espindola con su librea. Capas , y ropillas de raja morada , guarnecida con mucha obra de seda . Balones de terciopelo negro, fondo en morado , y con costosa guarnicion. Sombreros negros con plumas. Pages ocho, y lacayos quatro.

Don Fadrique de Palafox con su librea. Capas de raja negra y ropillas. Todas las capas y ropillas curiosamente guarnecidas . Y el enforro de las capas de tafetan laborado amarillo . Las cuchilladas de las calças , de la mesma raja, y pespuntadas. Enforros y tafetanes del mismo tafetan, con sombreros y plumas, Pages seys, lacayos dos.

Don Diego de Santoyo con su librea. Capas y ropillas de camuça, toda pespuntada con diferentes colores de sedas. Calças con obra muy costosa , y guarnecidas con guarnicion morada, Sombreros negros y plumas. Pages quatro, lacayos dos.

Don Yñigo de cardenas con su librea. Bohemios de terciopelo azul , guarnecidos de guarnicion de passamano amarillo. Ropillas del proprio terciopelo, y cuchilladas . Los tafetanes de la propria color, y gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages quatro, y lacayos dos.

El Conde Fontinnasio con su librea. Capas

pas de terciopelo verde, fondo en oro, aforradas de tela de oro. Ropillas del mismo terciopelo guarnecidas. Ropillas, y capas, con dos faxas de passamano de oro mezclado con seda verde. Iubones, y tafetanes de las calças de tela de oro. Cuchilladas del mismo terciopelo negro. Pages seys, alacayos quatro.

Don Ramon señor de Betera con su librea toda negra. capas de raja, guarnecidas con dos faxas de terciopelo vareteado, y ropillas de raja, guarnecidas de terciopelo de lo mismo. Iubones, tafetanes, y enforros de la capa, de raso prensado. Las cuchilladas de terciopelo de obra, y gorras con sus plumas, y toquillas. Pages ocho, alacayos quatro.

El Duque Dixar con su librea. Bohemios de terciopelo de labores, aforrados de lo propio, guarnecidos con tres passamanos negros. Ropillas de terciopelo negro de labor, guarnecidas del propio passamano del bohemio, Iubones, y tafetanes de raso negro prensado. Cuchilladas de terciopelo de obra muy curiosa. Gorras de terciopelo negro, con sus plumas negras, y toquillas de seda negra, con cadenas de oro. Pages doze, alacayos seys.

Don Carlos Carli Picolom con su librea. Capas de raja de color de rosas secas.

Ropillas y balones, con enforros de tafetan amarillo. Sombreros finos con sus cordones

bordadas de plata y oro, con granates finos. Pages quatro, lacayos dos.

Don Fernando de Toledo, señor de Híjar con su librea. Bohemios de brocadillo azul, forrados con tela de plata, guarnecidos con passamanos de oro y plata. Ropillas del mesmo brocadillo, y guarnecidas con el proprio passamano. Cuchilladas de brocadillo azul, y dorado con obra. Iubones, y tafetanes de telilla de oro azul y dorado. Gorras de terciopelo negro con sus plumas de colores. Pages diez, lacayos seys.

Don Martin Alfonso con su librea. Capas de terciopelo leonado, cō guarniciō blāca, amarilla, y leonada de terciopelo y raso, con molinillos blancos, aforradas en raso prensado amarillo, y leonado, en quatro faxas de obra, y coletos de raso prensado leonado cō la misma guarnicion. Cuchilladas de obra cō la misma guarnicion. Gorras de terciopelo negro, y toquillas bordadas con sus plumas. Las calças apegadas de seda leonada. Pages diez, lacayos quatro.

Don Antonio de Toledo con su librea. Capas de terciopelo carmesi con guarnicion amarilla, carmesi, y blanca. Enforros de raso amarillo prensado, con las ropillas de lo mesmo, y con la misma guarnicion de la capa. Iubones, y enforros de la capa, de raso amarillo prensado. Cuchilladas con faxas de la misma
guar

guarnicion de la capa. Gorras de terciopelo negro, y medias de seda carmesi, con sus plumas. Pages seys, lacayos quatro.

El Marques de Eadrada con su librea. Capas de terciopelo morado, aforradas con raso prensado amarillo, con guarnicion blanca, negra, y amarilla. Las ropillas de terciopelo morado con la misma guarnicion. Los jubones, y tafetanes de raso amarillo prensado. Cuchilladas del proprio terciopelo con lamisma guarnicion. Las calças apegadas de seda amarilla. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages diez, lacayos quatro.

Don Francisco de Velasco con su librea. Capas de terciopelo negro, aforradas de raso amarillo, con guarnicion blanca, amarilla, y negra. Ropillas de raso prensado amarillo con la mesma guarnicion. Cuchilladas de terciopelo azul, con molinillos de blanco y negro. Jubones de raso amarillo prensado, con molinillos blancos y negros. Los tafetanes de las calças de raso amarillo. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages ocho, lacayos quatro.

Don Pedro de Fonseca con su librea. Capas de paño fino, aforradas de tafetá labrado y guarnecidas con dos faxas de terciopelo vareteado negro. Ropillas del proprio paño, guarnecidas con terciopelo vareteado negro. Jubones y tafetanes de raso amarillo. Cuchi-

lladas de terciopelo morado. Sombreros negros finos, con trencillas de oro y morado, y sus plumas. Pages quatro, lacayos dos.

Don Luys Alfonso con su librea. Bohemios de terciopelo carmesi, aforrados de tafetan amarillo, guarnecidas con dos faxas de terciopelo amarillo con sus cadenillas de seda colorada. Ropillas y cuchilladas de terciopelo amarillo, y las ropillas guarnecidas de terciopelo amarillo. Jubones y tafetanes de tafetan colorado. Gorras de terciopelo negro con plumas de diferentes colores. Pages ocho, lacayos tres.

Don Miguel Valterra con su librea toda negra. Bohemios de gorgeran, aforrados de tafetan monstreado, guarnecidos de terciopelo vareteado, con sus pestañas a los dos. Ropillas de lo mismo, y guarnecidas de lo mismo. Cuchilladas de terciopelo laborado con sus trencillas de seda a los lados. Tafetanes y jubones de raso. Medias de seda, y gorras con sus plumas. Pages seys, lacayos dos.

Luys Gamir con su librea toda negra. Capas de raja de Florencia. Ropillas de terciopelo laborado, guarnecidas con faxas de terciopelo negro. Mangas y tafetanes de raso negro. Cuchilladas con faxas de terciopelo de obra. Sombreros finos negros con sus toquillas de seda y raso, con trencillas de plata todas

das guarnecidas. Pages quatro, lacayos dos.

Conde de fuentes con su librea. Capas de raja negra aforradas de raso negro prensado, guarnecidas con seys faxas de terciopelo negro vareteado, tubones de raso carmesi. Tafetanes y cuchilladas de terciopelo carmesi con obra. Gorras de terciopelo negro. Medias de seda carmesi, y çapatos blancos. Pages quatro, lacayos dos.

Fortunado Madruzgo con su librea. Capas de terciopelo negro con obra, y salen flucos de rizo de dicha obra, aforradas de lo proprio, y guarnecidas cō tres passamanos de pestañas y molinillos. Ropillas de la mesma guarnicion. Tubones y tafetanes de raso negro acuchillado. Las calças de lo mesmo, con la propria guarnicion de las capas. Gorras de terciopelo negro cō plumas blancas y negras. Pages ocho, lacayos quatro.

Don Iuan Vilarasa con su librea. Capas de raja negra, guarnecidas de dos faxas de terciopelo negro vareteado, con otras dos faxas de raso negro prensado. Ropillas de gorgera n con la mesma guarnicion. Cuchilladas de raso amarillo con mucha obra. Calças tiradas de seda amarilla, y çapatos de terciopelo amarillo. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages seys, lacayos dos.

Don Iuan de Villáragut señor de Olocan. Capas de raja negra guarnecidas de terciopelo

lo vareteado con trencillas de oro. Ropillas de terciopelo negro, guarnecidas del mismo terciopelo vareteado. Calças de terciopelo vareteado. Los jubones de raso prensado, y tafetanes de lo mismo. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages doze, lacayos quatro.

Hercules Gonçaga, primo hermano del Marques de Mantua con su librea. Ferreruelos de raja colorada, guarnecidos de oro y de plata, bordados con dos faxas. Coletos y cuchilladas de las calças de la misma guarnicion. Jubones y tafetanes de las calças, de tela de oro y plata. Gorras de terciopelo negro, y las trencillas bordadas, con plumas blancas, coloradas, y moradas. Pages doze, lacayos quatro.

Lelio Quixi Cauallero de la ciudad de Sena con su librea. Ferreruelos de raja azul, guarnecidos de terciopelo labrado, con trencillas de oro y plata. Calçones y ropillas, guarnecido todo de la misma guarnicion. Tiros y pretinas todo bordado de plata y oro. Sombreros finos con plumas. Pages quatro, lacayos dos.

El Marques de los Velez yerno del Conde de Benavente, Adelantado mayor, y Capitán general del Reyno de Murcia con su librea. Bohemios de terciopelo negro llano, aforrados de raso prensado, guarnecidos de passamanos

manos con pestañas de raso negro con mucha obra. Tubones y tafetanes de raso amarillo prensado. Las ropillas de terciopelo negro, con la guarnición del bohemio. Las gorras de terciopelo negro, toquillas bordadas, con plumas de diferentes colores, y vn penacho de garçotas. Las cuchilladas de rizo con mucha obra. Pages doze, lacayos doze.

El Cōde de Lemos proueydo por Visorey de Napoles con su librea. Calças con cuchilladas de terciopelo negro vareteado. Tufes quillo y gorras. Ropillas de terciopelo con guarnición de faxas de terciopelo vareteado. Pages veynte, lacayos ocho.

Dō Hieronymo Brizuela con su librea bohemio y ropillas de gorguera negro, guarnecido todo con faxas de terciopelo negro labrado. El bohemio aforrado de raso encarnado prensado, y mangas de lo mismo. Calças de terciopelo encarnado labrado, y los tafetanes de raso del mismo color. Media de seda encarnada, y çapatos blancos. Gorras de terciopelo negro con plumas y toquillas de oro y negro. Pages quatro lacayos dos.

El Duque de Najera, con su librea. Ferreuelos de paño negro fino, aforrados de terciopelo con tres passamanos de guarnición. Gregescos y ropillas de terciopelo negro. Medias azules. Sombreros, y toquillas de tafetan labrado. Pages doze, lacayos quatro.

El

El Duque de Alburquerque Visorey de
çaragoça con su librea negra. Bohemios de
raso negro llano, aforrados de raso prensado.
Las ropillas de raso llano, guarnecidas de ter-
ciopelo vareteado, Y los Bohemios guarne-
cidos con tres fajas de terciopelo vareteado.
Iubones y tafetanes de raso negro prensado.
Las cuchilladas de terciopelo de obra. Gor-
ras de terciopelo negro con sus plumas, y me-
dias de seda. Pages veynte, lacayos diez.

Don Ramon de Rocafull señor de Albate-
ra con su librea. Capas de raja guarnecidas de
terciopelo labrado, con dos riuetes de tercio-
pelo vareteado por los lados, obra costosa.
El juuon de tafetan pardo. Las ropillas de ra-
so prensado, guarnecidas de terciopelo vare-
teado. Tafetanes y cuchilladas del mesmo ra-
so. Gorras de terciopelo. Pages quatro, laca-
yos dos.

Don Alonso Fernandez de Cordoua con
su librea. Capas de terciopelo morado, guar-
necidas con tres fajas de terciopelo encarna-
do, y raso prensado, pestañas a los lados de
terciopelo morado, y blanco. Ropillas y cu-
chilladas de lo mesmo. Iubõ encarnado, y los
tafetanes de raso encarnado, Pages seys, la-
cayos dos.

El Duque de Cardona con su librea. Ca-
pas de raja negra, guarnecidas de raso negro
prensado, fajas con pestañas de rizo negro al
rede

rededor dellas. Iubones, y tafetanes de tafetá de labores negro. Cuchilladas de terciopelo labrado, de la propia suerte de la capa, con mucha obra. Gorras de rizo con plumas negras. Pages treze, lacayos diez.

Don Luan de Zuñiga con su librea negra. Capas de raja negra guarnecidas con dos faxas de terciopelo con mucha obra, aforradas de tafetan terciopelado. Y las mangas y tafetanes de rizo prensado, guarnecidos de lo propio de la capa, y las cuchilladas de terciopelo negro. Pages 6. lacayos dos.

Don Gaspar Mercadel señor de Buñol, y Bayle general de la dicha ciudad, con su librea. Capas de paño negro fino, aforradas de raso leonado prensado, guarnecidas con dos faxas de terciopelo quajado. Ropillas de lo mismo. Iubones y tafetanes de las calças de raso leonado, y las cuchilladas de terciopelo leonado de obra. Gorras de terciopelo negro con sus plumas, y medias de seda. Pages seys lacayos dos.

El Conde de Miranda con su librea toda negra, los ferrerueros de paño fino, guarnecidos con dos faxas de terciopelo. Ropillas de terciopelo labrado, guarnecidas con dos faxas de terciopelo vareteado. Iubones, y tafetanes de raso prensado. Las cuchilladas de terciopelo con obra. Gorras de terciopelo. pages veynte y quatro, lacayos deze.

Don

Don Rodrigo de Meneſer, cō ſu librea. Bohemios de terciopelo negro aſorrados de taſetan azul, guarnecidos de terciopelo vareteado negro, y ſus peſtañas a los lados. Ropillas del miſmo terciopelo, y de la miſma guarnición. Cuchilladas de terciopelo amarillo toſta do, guarnecidas con trencillas de azul y amarillo. Iubones de raſo azul. Taſetanes del miſmo raſo azul, con medias de ſeda amarilla, y çapatos blancos, eſpadas, y dagas doradas cō ſus peſtañas, y tiros bordados de oro y plata. Gorras de terciopelo negro, con trencillas de oro muy curioſas, y ſus plumas azules, y amarillas. Pages ocho, lacayos dos.

Don Francisco Fenollet con ſu librea. Bohemios de raja de Florencia negra, guarnecida con paſſamano negro, aſorrados de taſetā labrado. Ropillas de terciopelo negro, y guarnecidas del propio paſſamano. Iubones, y taſetanes de raſo negro. Cuchilladas de terciopelo de labor. Gorras de terciopelo negro con ſus plumas. Pages quatro, lacayos dos.

Don Alonſo Fonſeca, de la Orden de Santiago cō ſu librea. Capas de raja negra, guarnecidos con dos faxas de terciopelo vareteado agorrbion, aſorradas de taſetan labrado. Ropillas de terciopelo vareteado, y guarnecidas de lo meſmo. Iubones, y taſetanes de las calças, de raſo negro. Cuchilladas, de terciopelo

pelo de obra: gorras de terciopelo. Pages seys
lacayos dos.

Don Henriquez de Mendoza con su librea: Capas de terciopelo negro, guarnecidas con passamanos de dos en dos, aferradas con tafetan de labores. Ropillas de raso negro, guarnecidas de terciopelo vareteado. Tubones, y tafetanes de raso amarillo, y las cuchilladas de terciopelo de obra. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages ocho, lacayos quatro.

Don Pedro de Lanuza con su librea. Bohemios de raso leonado, aferrados de tafetan laborado, guarnecidos de raso verde prensado y cademilla de seda leonada y verde. Ropillas de raso leonado, guarnecidas de la mesma guarnicion. Tubones, y tafetanes de raso verde. Cuchilladas de terciopelo leonado de obra. Gorras de terciopelo leonado con sus plumas y medias de seda leonadas. Pages seys, lacayos dos.

Conde de Lerma con su librea. Bohemios de raso carmesi prensado, aferrados de raso blanco prensado, y guarnecidos de tres colores: de raso colorado, blanco, y negro, con tres faxas de raso muy vistosos. Ropillas de raso prensado de carmesi, guarnecidas de raso blanco y negro, con obras costosas. Gorras de terciopelo negro con plumas. Pages seys, lacayos dos.

El Principe de Maza con su librea. Bohemios de brocadillo de oro prensado, guarnecido con pasamanos de oro, y aforrados con tela de oro prensado. Ropillas del mismo brocadillo, y guarnecidas de la propia guarnicion. Cuchilladas, y tafetanes de telilla de oro prensado, las cuchilladas de la mesma guarnicion con medias de seda tostada. Gorras de terciopelo negro, con sus plumas de diferentes colores muy vistosas. Pages diez y ocho, lacayos ocho.

El Conde de Saldaña con su librea. Capas de terciopelo amarillo, guarnecidas con tres faxas de raso carmesi prensado con obra, aforradas de raso carmesi prensado. Ropillas de terciopelo amarillo, con la propia guarnicion. Jubones y tafetanes de raso carmesi. Cuchilladas de terciopelo amarillo con obra. Gorras de terciopelo negro, con plumas amarillas y coloradas, y medias de seda. Pages seys lacayos quatro.

Don Iuan Ydiaquez con su librea. Bohemios de terciopelo negro, guarnecidos con dos faxas de terciopelo vareteado, enforros de raso negro prensado. Ropillas de raso blanco prensado, guarnecidas de terciopelo blanco. Jubones y tafetanes de las calças de raso blanco prensado. Cuchilladas de terciopelo blanco, y medias de seda blanca. Gorras y plumas. Pages ocho, lacayos quatro.

Don

Don Carlos de Arellano con su librea. Fer-
reruelos de paño fino de Segouia morado,
guarnecidos con sus pestañas de raso mora-
do, blanco, y encarnado. Ropillas de terciope-
lo morado, con la misma guarnicion. Sombre-
ros con plumas. Pages seys, lacallos dos.

D. Phelipe de Cardona Marques de Gua-
dalest con su librea. Bohemios de terciopelo
negro laborado, guarnecidos con seys faxas
de terciopelo carruchado con pestañas a los
lados de raso negro. Ropillas de terciopelo
laborado, y guarnecidas de la propria guar-
nicion del bohemio. Iubones y tafetanes de
raso amarillo. Las cuchilladas de terciopelo
amarillo, con medias de seda amarilla. Gor-
ras de terciopelo negro, con sus plumas blan-
cas, pagizas, y negras, y trencillas de plata, y
oro. Pages catorze, lacayos seys.

Don Iuan de Sandoual, hermano del Mar-
ques de Denia con su librea. Capas de terciopelo
negro, aforradas de raso blanco prensa-
do, guarnecidas con quatro faxas de terciopelo
sobre raso blanco. Ropillas de terciopelo
negro, guarnecidas conforme ala capa. Iu-
bones y tafetanes de raso blanco. Cuchi-
lladas de terciopelo negro labrado fondo blan-
co, y aforradas de tafetan blanco. Medias de
seda blanca, y gorras de terciopelo negro, cō
sus plumas blancas, negras, y encarnadas. Pa-
ges diez, lacayos quatro.

D

Don

Don Alonso de Cordoua Embajados del Rey con su librea, Capas de terciopelo negro guarnecidas con tres fajas de encarnado y blanco. Lubones y atorros de las calças de raso carmesí. Cuchilladas de blanco y encarnado de obra. Medias de seda encarnada, y gorras de terciopelo negro con plumas negras, y encarnadas. Pages seys, lacayos dos.

El Conde de Gelues, con su librea. Capas de terciopelo negro, aforradas de raso blanco prensado, guarnecidas con quatro fajas de terciopelo sobre raso blanco. Ropillas de terciopelo negro, guarnecidas conforme la capa. Lubones, y tafetanes de raso blanco. Cuchilladas de terciopelo negro labrado fondo blanco, y aforradas de tafetan blanco. Medias de seda blanca. Gorras de terciopelo negro, con sus plumas blancas, negras, y encarnadas. Pages doze, lacayos quatro.

Don Francisco Ribera de la Camara de su Magestad con su librea. Capas de terciopelo negro, aforradas de raso encarnado prensado, con dos fajas, y quatro rinetes de terciopelo negro, y cadenillas. Las calças de terciopelo encarnado, con enforros de raso encarnado prensado, lubones de raso encarnado, guarnecidos con trencillas encarnadas. Medias de seda encarnadas, y gorras de terciopelo negro, con trencillas bordadas de oro y plata, y plumas coloradas. Pages ocho lacayos quatro.

Don

Don Iuan Hurtado de Mendoza. Conde de Orgaz cō su librea toda negra. Bohemios de terciopelo, guarnecidos con pestaña de raso. y aforrados de tafetan. Ropillas de terciopelo, guarnecidas de la mesma guarnicion del bohemio con cadenillas. Las cuchilladas de las calças de terciopelo, guarnecidas con dos faxas de raso, por encima gorbion. Iubones de raso, y medias de seda. Gorras de terciopelo, con sus plumas negras. Pages ocho, lacayos quatro.

D. Luys Ferrer hijo del gouernador de Valencia con su librea. Bohemios de raso leonado prensado, aforrado de raso pagizo prensado. Ropillas de raso leonado, guarnecidas con faxas de terciopelo labrado; con pestañas de terciopelo leonado. Cuchilladas de parches de leonado pagizo. Iubones y tafetanes de raso pagizo. Medias de seda pagizas. Gorras de terciopelo negro con sus plumas nacaradas, y amarillas. Pages quatro, lacayos dos.

Conde de Sora con su librea. Capas de terciopelo negro, guarnecidas con tres parches de plata. Ropillas de terciopelo negro, guarnecidas de lo mesmo. Iubones, tafetanes, y enforros de la capa, todo de telilla de oro. Cuchilladas de parches de oro y carnesi. Calças de seda colorada, con sus gorras y plumas amarillas y negras muy vistosas. Pages ocho, lacayos quatro.

Pedro Iulian, cauallero . Bohemios de raja de Florencia negra , guarnecidos de tafetan labrado leonado , y negro. Ropillas de faxas de fondo ra so negro . Las cuchilladas de las calças de lo mesmo. Gorras de terciopelo. cõ sus plumas negras, y leonadas, y medias de seda. Pages quatro, lacayos dos.

Don Francisco de Palafox señor de Ariza con su librea. Capas de raja de Florencia, guarnecidas con dos faxas de terciopelo de cadénilla, con riuetes de terciopelo vareteado. ropillas de raso negro, guarnecidas de la guarnicion de la capa. Iubones y tafetanes de raso pagizo. Las cuchilladas de faxas de terciopelo labrado pagizo , Gorras de terciopelo negro, con toquillas de seda negra, e hilo de oro y plata. Plumas negras y pagizas. Pages seys, lacayos dos.

Don Carlos Pondebou con su librea. Bohemios de raso verde prensados , aforrados de raso encarnado prensado, guarnecidos con tres passamanos de oro y plata - Ropillas de raso verde prensado, guarnecidas del mesmo passamano de oro. Iubones, y tafetanes de las calças, de raso encarnado , y las cuchilladas del mesmo passamano de oro Gorras de terciopelo de la color del vestido. Medias de seda encarnada. Pages seys, lacayos dos.

El Marques de sant Ierman con su librea. Bohemios de terciopelo negro de muestra, guar-

guarnecidos condos passamanos de plata, forrados de telilla de plata. Ropillas de terciopelo negro de muestra, guarnecidas de parches de plata. Iubones y tafetanes de plata. Calças de passamanos de plata, con medias de seda blancas, y sus gorras de terciopelo cō sus plumas. Pages seys, lacayos quatro.

El Marques de Montes Claros con su librea. Bohemios de raso amarillo prensado, guarnecido con dos faxas de terciopelo encarnado, aforrado de raso blanco. Ropillas de raso amarillo, guarnecidas de terciopelo encarnado. Iubones y tafetanes de las calças, de raso blanco prensado. Las cuchillasdas de terciopelo amarillo, y medias de seda amarilla, Gorras negras con plumas. Pages doze, lacayos quatro.

Don Blay Berga con su librea. Capas de terciopelo negro, aforradas de raso negro prensado, guarnecidas con tres faxas de terciopelo vareteado. Iubones, y tafetanes de las calças, de raso prensado. Cuchilladas de terciopelo vareteado, con sus medias de seda. Gorras de terciopelo, con plumas negras. Pages seys, lacayos dos.

Demas de los sobredichos caualleros, y uan en el dicho acompañamiento otros muy principales, que por falta de tiempo, y de quien diese relacion cierta de sus libreas, que fue-

ron muy ricas, le ponen aqui solamente sus
nombres, y aunque en algunos sumamente
sus libreas.

El Duque de Alcalá.

El Duque de Pastrana.

El Marqués de Piuera con librea de negro
y azul, Pages seys, lacayos dos

Don Luys Vique,

Don Yñigo de Borja, hermano del Duque
de Gandia.

Elleuan de Yuarra. Pages seys lacayos dos.

Don Iuan de Auiña. Pages ocho, lacayos
quatro.

Vaylo de Lora.

Alonso Tosana librea leonada y verde. Pages
seys, lacayos dos.

Don Iuan Çanoguera librea leonada. Pages
quatro, lacayos dos.

Don Diego de Meneses.

El Conde de Casa ruin.

El Conde de Coruña, librea encarnada ama-
rilla, y blanca. Pages doze, y lacayos qua-
tro.

Don Sancho de Leyua,

Don Diego Pimentel.

Don Diego de Carasa, librea negra, y blan-
ca. Pages quatro, lacayos dos.

Gutierrez Lopez d Padilla, librea de color de
rosa seca, y blanca. Pages seys, lacayos dos:

El Marques de Gibrleon, librea de negro y
oro.

oro. Pages doze, lacayos seys.
Don Gomez çapata.
Don Vicente Milan.
El Duque de Humala.
El Conde de la torre.
Don Marco Ponce.
El Conde de Morata, librea negra. Pages
ocho, lacayos quatro.
Don Hernando Portocarrero, librea negra
y colorada. Pages ocho, lacayos quatro.
Don Giner de Perellos.
Don Iuan Blanes.
Don Hernando de Valdes, librea negra, y
leonada. Pages ocho, lacayos dos.
Don Pedro de Castro, librea azul, amarilla, y
blanca. Pages ocho, lacayos quatro.
Don Baltasar de çuñiga, del habito de San-
tiago, con su librea, morada y blanca, pages
seys, lacayos dos.
El Marques de la Laguna.
El Conde de Oñate, librea colorada, negra,
y blanca. Pages seys, lacayos quatro.
Don Francisco de Castro.
Don Henrique Henriquez, Comendador de
Calatrana,
Don Francisco de çuñiga
Don Henrique de Guzman, librea negra, y
amarilla. Pages quatro, lacayos dos.
El Conde de Altamira,
El Conde de Vsedá.

El Señor de Olocatl.

Don Gaspar de Sofa:

Don Manuel Mārique y su hermano de vna
misma librea.

El Marques de Serralua, librea amarilla, y par
da. Pages seys, lacayos dos.

Don Iuan de Tarsis, librea de negro y pardo.
pages seys, lacayos quatro.

Don Iuan de Tarsis su hijo, con su librea de
amarillo, morado, y blanco. Pages seys, la-
cayos dos.

Don Martin de Alagon, librea, verde y mo-
rado. Pages diez, lacayos quatro,

Don Alonso de Cordoua.

El Marques de las Nauas, librea verde y blan-
co. Pages seys, lacayos dos.

El Marques de Trenico, librea de negro. Pa-
ges quatro, lacayos dos.

Item, yuan en el dicho acompañamiento las
chirimias, trompetas y atabales de la ciudad,
con ropas largas coloradas.

Item los oficiales de la casa del ajuntamiē-
to de los Jurados de la dicha ciudad que son
ocho con ropas largas de damasco negro, y
gorras de terciopelo negro.

Item los trompetas y atabales del Rey ve-
stidos de la librea que su Magestad de ordina-
rio suele dar de amarillo, colorado, y blanco.

Item el Marques de Camarasa con todos
los alabarderos de su Magestad.

Item

Item, quatro maceros vestidos de terciopelo negro llano, y en las maças coronas Imperiales.

Item, los quatro Reyes de armas.

Item el Iusticia de dicha ciudad con su toga de brocado encarnado, aforrada de brocado blanco.

Item luego tras el dicho Iusticia, y uan de dos en dos los Grandes siguientes.

El Principe de Orange con su librea. Bohemios de terciopelo lauorado, y ropillas de lo mesmo, y cuchilladas de lo mesmo. Lubones, y tafetanes de telilla de plata, y todos los vestidos guarnecidos con passamanos de oro. Gorras de terciopelo con plumas, y medias de seda negra. Pages diez, lacayos seys.

Don Pedro de Medicis con su librea. Capas de terciopelo negro, cō tres faxas de obra aforradas de raso carmesi. Ropillas de terciopelo negro, guarnecidas con tres faxas de obra. Lubones y tafetanes de raso carmesi, y las cuchilladas de terciopelo de labor cō mucha obra. Las gorras de terciopelo negro, cō plumas negras y coloradas, Pages veynte y quatro, lacayos doze.

Don Iuan de Medicis con su librea. Bohemios

y plata. Cuchilladas de las calças de los parches de oro. Gorras de terciopelo negro con sus plumas, y medias de seda amarilla. Pages veynte y quatro, lacayos doze.

El Duque del Infantado con su librea. Capas de terciopelo negro, con dos faxas de brocado. Enferros, jubones, y tafetanes de tela de oro y seda blanca. Coletos blancos, guarnecidos con dos faxas de brocado. Gorras de terciopelo negro con plumas de diferentes colores. Pages sesenta, lacayos veynte y quatro.

El Almirante de Castilla con su librea. Bohemios de terciopelo morado con dos parches de plata por guarnicion, aforrados con tela de oro, jubones, y tafetanes de las calças eran todos de tela de oro. Ropillas de terciopelo morado, guarnecidas con parches de plata. Las cuchilladas de brocado. Gorras de terciopelo negro con sus plumas. Pages treynta lacayos veynte.

Conde de Benaunte, Visorey, y Capitan general de Valencia, Bohemios de terciopelo negro, guarnecidos con dos faxas de terciopelo carruchado, con pestañas a los lados de raso. Ropillas de raso presado negro, guarnecidas de terciopelo fondo raso, y pestañas de raso, con botones de oro, y cadenas de oro. Cuchilladas de fondo raso pardo. Medias de seda, Gorras de terciopelo negro, y toquillas con medallas de perlas. Plumaspardasy
gar-

garçotas blancas muy vistosas. Pages quarenta, lacayos veynte y seys.

El Principe de Marruecos con su librea. Bohemios de raso negro preñado, aforrados de raso morado, guarnecidos todos de raso morado con passamanos por encima. Ropillas de raso morado, guarnecidas con faxas del mismo raso, y passamanos por encima. Cuchilladas de raso morado con cadennilla por encima. Mangas, y tafetanes de raso tan morado, y laborado de blanco por encima. Medias de seda morada. Gorras de terciopelo negro, con cadennilla de oro. Plumas blancas moradas, y negras. Pages veynte, lacayos diez.

El Duque de Gandia con su librea. Bohemios de terciopelo azul, fondo en oro, y los enforros de tela de plata, guarnecidos de brocado con tres faxas. Ropillas de terciopelo azul, aforradas de tela de oro, guarnecidas de la mesma guarnicion. Tubones y tafetanes de la propria guarnicion. Las cuchilladas de brocado. Gorras de terciopelo negro, y las roquillas de tela bordadas. Medias de seda encarnadas. Pages diez y seys, lacayos ocho.

El Principe Andria Doria

Item, tras de todos los sobredichos venia la Magestad de la Reyna Señora nuestra, de baxo de vn palio de brocado blāco, muy rico en vn palafren blanco, con vn fillon de oro, con la gualdrapa negra bordada, el qual lleuauan ocho Caualleros del diestro apie. Y el palio lleuauan los Jurados, y otros Regidores de la Ciudad, con sus togas de brocado encarnado, aforradas en brocado blanco. Venia su Magestad tocada y vestida a la Española, cō vn vestido de primavera de tela de oro blanco, verde y encarnado, con muchas puntas y botones de mucho valor, y el vestido bordado todo de pedreria, y piedras finas de diamātes, y otras de mucho precio y valor que resplandecian por todo el vestido, y echaua rayos como estrellas, y de las mismas auia en vna cinta de oro que lleuaua, y por el tocado traya sembradas muchas perlas tan gruesas como auellanas.

Tras del palio venia la Serenissima Archiduquesa su madre, y el Serenissimo Archiduque Alberto. Ella vestida de negro habito de viuda a su vso. Y el Archiduque a su lado con calças y colete blanco, y bohemo de oro todo bordado, y gorra cō plumas. Y despues de la Archiduquesa, venia la Duquesa de Gandia Camarera mayor de la Reyna.

Luego venian tras dellos doze damas en palafrenes riquissimamente vestidas y adereçadas

çidas, con fillones de plata, y gualdrapas bordadas, y a cada vna dellas la acompañaua vn Cauallero, Y en ellos yuan el Conde de Agillar, Tello de Guzman, Gutierre Lope de Padilla, el hermano del Almirante, y el Marques de Guadalest.

Ha se de notar, que yuan en esta orden las damas, la vna era Castellana, la otra Tudescas.

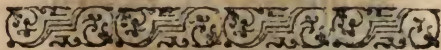
Llegaron a la Yglesia mayor, segun arriba esta dicho, y su Magestad del Rey nuestro señor, y la señora Infanta, estauan en vna casa junto a la Yglesia mayor, de la qual hizierõ vn passadizo por donde passaron al tiempo de entrar la Reyna en la dicha Yglesia, porq en vna ventana de la dicha casa, auian estado mirando la entrada, y al tiempo del apearse, apearon a su Magestad de la Reyna, la Duquesa de Gandia, y el Cõde de Alua Delista.

Salio el Patriarca Arçobispo de Valencia reuestido, con sus insignias de Arçobispo a la puerta de la Yglesia, y con vna Cruz en la mano donde estaua el Lignum crucis, y su Magestad de la Reyna se arrodillo a adorarla en cima de vna almeada, que la puso el Almirante, y levantandose la lleuo el Archidu-

dos juntos por el camino arriba dicho al Palacio Real desta manera. El Rey y el Archiduque acuallo, y la Reyna, e Infanta, y madre de la Reyna en vna carroça muy rica de carnes frías bordada: y la puente nueva del dicho palacio Real estava adornada con muchos arcos y labores de madera a lo Romano, cubiertas de murta muy curiosas y agradables a la vista.

Los Jurados y Diputados de la dicha ciudad de Valencia, demas de los aparatos arriba referidos, hizieron a sus Magestades muy grâdes y señaladas fiestas, y regozijos, como son mandar quatro dias de fiesta, y en todas las noches dellas, muchísimas luminarias y fuegos en todas las partes publicas, y en todas las casas de los vezinos, con salvas de artilleria, coctes, y botafuegos, y denoche alcancias y torneo delante del Palacio Real, y juellas, toros, cañas, y farao publico en la Lonja mayor con la flor de las damas y Caualleros de la dicha ciudad, y todo con tanta grandeza, fausto y cumplimiento, que si por menudo se vnielle de contar, para ello solo se auia de hazer vn libro. Y en el dia del dicho farao se dio a sus Magestades vna colacion de todas fuertes, y variedad de confituras, tan grâde y cumplida, que auia 134. platos del tamaño de vna fuente y media de las mayores que de plata comunmente se suelen hazer, todos

coertados encima de vna mesa larga, de quatro en quatro al traues, tan cumplidos y llenos, y con tanta perficion, que cada vno de por si se pudiera presentar sin verguença a qualquier gran Principe. Y dizen que se gastaron en la dicha colacion tres mil ducados largamente. Plegue a nuestro Señor por su diuina misericordia prospere por largos años estos Monarchas y Principes del mundo, y que vean la succession deseada, con el acrecentamiento y felicidad que la Christianidad ha menester. Amen.



OCTAVA,

A Legrate Valencia con la entrada
de tanta magestad, fausto, y grandeza,
pues hoy es aquel dia, y la jornada
en que se perficiona tu nobleza.

Agora quedaras bien sublimada
sobre el mas alto punto de belleza,
pues oy del gran Felipe y Margarita
el acto mas solemne se recita.

